



ECHO D'ARTISTES ACADEMIE

CAP ATIM

OPTION GUITARE

Assistant technique en instruments de musique, option guitare* (RNCP36255)**
Parcours 1180h - Bloc 1, 2 & 3 "Organiser des opérations de maintenance",
"Analyser des données techniques" et "Communiquer et assurer la relation client"

*Organisme certificateur : ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse

**Date d'échéance de l'enregistrement : 31-08-2027

Echo d'Artistes Académie
07 68 28 71 09
175 av. de la Dourdenne 31620 - Fronton
echodartistes@gmail.com
echodartistesacademie.com

SARL ECHO D'ARTISTES au capital de 13590 € - RCS toulouse 821 107 455 -
365 ZA de La Dourdenne - 31620 FRONTON
Code NAF 3220 Z - Organisme de formation enregistré sous le N°
76.31.09363.31 auprès de la préfecture Midi-Pyrénées. Cet enregistrement
ne vaut pas agrément de l'Etat.

PROGRAMME DE FORMATION DÉTAILLÉ

CAP ATIM | Parcours 1180h

ECHO D'ARTISTES
ACADEMIE



Public visé

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant acquérir un premier niveau professionnel en lutherie guitare et se préparer au CAP Assistant technique en instruments de musique, option guitare :

- Adultes en reconversion professionnelle vers les métiers de la facture instrumentale et de la lutherie guitare.
- Salariés, artisans, musiciens ou passionné-es souhaitant structurer et valider leurs compétences par un CAP ATIM option guitare.
- Personnes souhaitant exercer comme assistant-e technique en atelier de lutherie, magasin spécialisé ou manufacture d'instruments de musique.
- Toute personne préparant le CAP Assistant technique en instruments de musique – option guitare, en candidat libre.

Pré-requis

Toute personne souhaitant réinvestir les compétences acquises lors de cette formation professionnelle, en accord avec l'Article L6311-1 et l'Article L6323-6 du Code du Travail.

Aucun pré-requis de diplôme ou de niveau de formation n'est exigé pour entrer en formation.

Un entretien individuel préalable à l'acceptation du dossier est réalisé avec le stagiaire pour déterminer les aptitudes et les objectifs visés. Le programme initial proposé pourra être adapté aux besoins de la personne, dans le respect de la durée globale de la formation.

L'entrée en formation est ouverte aux personnes âgées de plus de 18 ans.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectif général

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable d'exercer les missions d'assistant technique en



instruments de musique option guitare : diagnostic, opérations de maintenance et de réparation, façonnage et assemblage de pièces, réglages et finitions, dans le respect des règles de sécurité, d'hygiène et d'organisation d'un atelier professionnel. Il disposera des compétences essentielles pour se présenter sereinement à l'épreuve professionnelle EP1, EP2 et EP3 du CAP ATIM option guitare et pour intervenir en atelier ou en magasin spécialisé.

Objectif pédagogiques opérationnels

Bloc 1 – Organiser des opérations de maintenance

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Traiter et décider :

- Établir un diagnostic
- Gérer les matériaux et outillages nécessaires
- Organiser le poste de travail

Mettre en œuvre, réaliser :

- Assurer les opérations de démontage et de remontage
- Réaliser les opérations de maintenance et de réparation
- Contrôler les travaux effectués

Bloc 2 – Analyser des données techniques

S'informer :

- Collecter des informations
- Lire et analyser des données

Bloc 3 - Communiquer et assurer la relation client

Communiquer :

- S'exprimer oralement et par écrit
- Saisir et transmettre les informations
- Accueillir la clientèle

Résultats attendus

À l'issue de la formation, le stagiaire disposera :

- D'un niveau d'autonomie lui permettant de réaliser des opérations complètes de maintenance, de réparation, de fabrication et de réglage sur guitare, conformes aux attendus des **blocs 1, 2 et 3** du CAP ATIM option guitare.
- D'un ensemble de réalisations (réparations, éléments fabriqués, projets de restauration, interventions complètes sur instruments) illustrant sa progression et constituant un support pour l'examen et un début de book professionnel.
- D'une méthode de travail et d'une posture professionnelle lui permettant d'organiser son poste, planifier les opérations, dialoguer avec les clients et travailler en sécurité en atelier.



MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Formation en présentiel

La durée totale de la formation est de **1180 heures**. L'organisation (rythme, planning, répartition des modules) peut varier selon les sessions, tout en couvrant l'ensemble des compétences visées par le

Bloc 1 « Organiser des opérations de maintenance »,
Bloc 2 « Analyser des données techniques »
Bloc 3 « Communiquer et assurer la relation client ».

• Formation réalisée à 100% en présentiel, dans un atelier de lutherie professionnel, équipé des postes de travail, outillage et machines nécessaires au travail sur les guitares.

• Séances rythmées par des démonstrations techniques, des pas-à-pas commentés, des exercices guidés, des projets de réparation et de réglage de guitares, et des mises en situation proches de la réalité professionnelle.

• Travail en petit groupe, favorisant les échanges, les retours individualisés et la pratique intensive des gestes techniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

MOBILISÉES

• Pédagogie active centrée sur la pratique en atelier : démonstrations techniques, exercices guidés, projets de réparation et de réglage de guitares, mises en situation proches de la réalité professionnelle.

• Individualisation des apprentissages : objectifs, exercices et niveaux de difficulté adaptés au rythme, au niveau d'entrée et au projet de chaque stagiaire

• Utilisation de supports professionnels : référentiel du CAP ATIM option guitare, plans, schémas, fiches techniques, documents constructeurs, exemples de devis et factures.

• Retours individualisés et accompagnement continu : corrections en temps réel sur les gestes techniques, temps d'échanges collectifs, conseils d'auto-entraînement entre les sessions (gestes, révisions théoriques, préparation à l'examen).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

• **Avant l'entrée en formation** : entretien de positionnement et auto-positionnement à partir des compétences des blocs 1, 2 et 3, afin d'identifier le niveau de départ et les besoins d'accompagnement.

• **En cours de formation** : évaluations formatives régulières (questions orales, QCM, travaux pratiques observés, études de cas) portant sur :

- le diagnostic, la gestion des matériaux, l'organisation du poste et la maintenance (Bloc 1),

- la fabrication, l'ajustement, l'assemblage et la restauration d'éléments de guitare (Bloc 2),
- la relation client, l'information et le conseil, la présentation d'un devis ou d'une facture (Bloc 3)

• **Situations d'évaluation en conditions proches de l'examen** : mises en situation professionnelles reconstituées couvrant les blocs 1, 2 et 3 (organisation, intervention technique, contrôle, échange avec le client), avec critères alignés sur le référentiel.

• **Fin de formation** : entretien de bilan individuel permettant de faire le point sur l'atteinte des compétences des trois blocs, de préparer l'inscription à l'examen en candidat libre et la suite du parcours professionnel.

Une attestation de formation est remise en fin de parcours.

ACCESSIBILITÉ

En cas de situation de handicap signalée lors de l'entretien préalable, une étude individualisée de la faisabilité du parcours est réalisée afin d'identifier les aménagements possibles (organisation du temps, adaptation du poste de travail, supports pédagogiques, modalités d'évaluation, accompagnement renforcé).

Lorsque les aménagements nécessaires ne peuvent pas être mis en place dans des conditions satisfaisantes de sécurité ou de qualité pédagogique, le stagiaire est orienté vers des structures ou dispositifs plus adaptés, et les contacts de professionnels spécialisés lui sont transmis.

Référent handicap : Benjamin DE OLIVEIRA

Tél. : 07 82 76 75 74

Mail : echodartistes@gmail.com

CONTENU DE LA FORMATION

Module 1 – Diagnostic et maintenance

de base

- Intégrer l'environnement professionnel et l'organisation du travail, en respectant les consignes de sécurité
- Identifier et assurer la maintenance de l'outillage manuel, l'électroportatif, les machines-outils pour le travail du bois, le réglage, l'accord, l'électronique
- Identifier les éléments d'une guitare, les répertorier
- Identifier les problèmes liés au fretage
- Réaliser un nivelage de frettes
- Réparer une fracture de tête

- Traiter une fissure de table d'harmonie
- Effectuer des opérations de recollage (tête, barrage, table, fond...)
- Réaliser les opérations de maintenance, démontage, remontage sur l'instrument, conformément à la logique professionnelle

Module 2 - Façonnage et assemblage

- Façonner les pièces à la fabrication d'une guitare : Couronne, table, éclisses, contre-éclisse, chevalet, rosace, sillets, manche, tasseaux, talon, touche, calibrage des plaquages, fileterie
- Usiner le corps d'une guitare électrique dans la masse.
- Usiner le corps de la guitare et les éléments du manche
- Usiner les parties du manche
- Façonner les éléments du manche, mise en collage
- Préparer et usiner la cavité du manche
- Usiner le contour du corps de la guitare et ponçage
- Calibrer la tête et le radius de la touche
- Façonner et calibrer le manche
- Insérer et poncer les repères sur le manche
- Usiner et poncer les éléments
- Façonner un chevalet de guitare folk
- Identifier et mettre en œuvre les techniques d'assemblage d'une guitare : Galbes de caisse, Renversement, jonction manche/caisse, Techniques de collage : éléments de caisse, manche, chevalet, marqueterie, fileterie, Fretage

Module 3 – Câblage, accastillage et

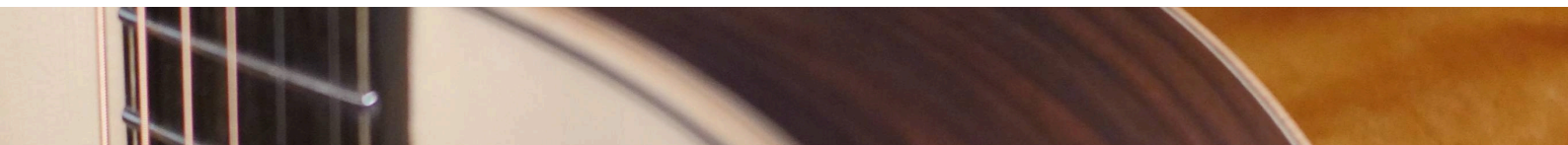
finition

- Câbler l'électronique d'une guitare électrique
- Réaliser un câblage ou apporter une modification à partir d'un schéma donné
- Préparer les étapes de finition : Préparation de surface à l'étape de finition
- Réaliser les étapes de finition et appliquer les produits de finition : Vernir un instrument, application des différents produits, retouches, raccords, Polissage
- Monter l'accastillage d'une guitare
- Réparer au moins une guitare présentant un défaut majeur d'accastillage, du manche, de caisse ou de l'électronique
- Remplacer la ou les pièces défectueuses au niveau : des accessoires (mécaniques, vibrato, sillets...) de l'électronique (câblage, micros, potentiomètres...)

Module 4 – Ajustements et réglages

de l'instrument

- Régler un manche (tige de réglage, hauteur sillets...) et régler un vibrato
- Accorder l'instrument
- Optimiser l'ajustement et le rendu de l'instrument



- Connaître les différentes demandes et les attentes d'un musicien
- Contrôler et évaluer son travail

Module 5 – Matériaux, composants

et leurs caractéristiques

- Identifier et choisir les matériaux et produits utilisés dans la facture de la guitare (les bois, les colles, les vernis et teintures... autres matériaux (os, métaux, plastiques, matériaux composites...))
- Identifier les caractéristiques physiques et chimiques essentielles des matériaux dans leurs utilisations spécifiques :
 - notions de physiques : densité, dureté, résilience, élasticité, résistance à la compression, à la traction, au flambage, à la torsion, Vitesse de propagation du son
 - notions chimiques : compatibilité, dégradation, altération, stabilité
- Identifier les caractéristiques des différents matériaux pour pouvoir les choisir en fonction de chaque pièce de la guitare et justifier leur utilisation : structure harmonique (table d'harmonie, fond- éclisses, manche), corps de guitare électrique, accessoires.
- Identifier et expliquer les facteurs de variation : hygrométrie, température, luminosité, séchage, stockage
- Identifier les différents éléments et accessoires dont l'électronique, constituant l'instrument et décrire leur rôle et fonctionnement, positionnement, liaison

Module 6 – Culture professionnelle

Prévention des risques professionnels

- Connaître la signalisation, les règles de sécurité en matière de manipulation des matériels et produits toxiques, les normes en vigueur, les gestes des premiers secours
- Identifier les zones à risques, les procédures et consignes en cas d'incendie, les règles générales de sécurité relatives aux courants et aux installations électriques

Dessin et vocabulaire technique

- Lire et interpréter un dessin d'ensemble et des dessins de définition
- Identifier et utiliser les principes de base du dessin de construction (traits, échelles, projections, cotation, tolérances...)
- Identifier les différents types de codes et langages normalisés (schéma électrique, symboles chimiques, étiquetage produits...)

Histoire de la musique et des instruments

- Identifier les grandes périodes de l'histoire de la musique et comprendre leurs principales caractéristiques (ou différences) notamment stylistiques

- Identifier les principaux compositeurs et quelques œuvres significatives
- Identifier quelques exemples illustrant l'évolution des pratiques musicales (les musiciens) et des pratiques culturelles (les publics)
- Identifier les différents instruments les principales caractéristiques des familles d'instrumentales.

Solfège et pratique instrumentale

- Reconnaître à l'oreille, les modes binaires, ternaires, majeurs, mineurs
- Connaître les notions d'intervalles, de tonalité, d'altération
- Connaître la notation musicale pour pouvoir effectuer le déchiffrement dans les deux clefs (sol et fa)
- Connaître les principes de base du jeu des instruments

Organologie

- Identifier les grandes étapes de l'évolution de la guitare et le nom des fabricants qui y sont liés.
- Identifier et expliquer les principaux liens existants entre l'évolution technique de l'instrument et l'évolution musicale.
- Identifier les principales évolutions de la guitare : au plan technique, à travers son utilisation et au niveau du diapason.

Acoustique

- Identifier et expliquer les principes de base de fonctionnement acoustique de l'instrument et les mécanismes de l'audition
- Identifier les notions de bases de timbre, de fréquence, d'intensité, de modes vibratoires
- Identifier les notions de bases sur l'audition et la perception sonore (acoustique des salles...)

Module 7 – Communication professionnelle et gestion commerciale

- Lire et interpréter des données du cahier des charges
- Identifier les contraintes techniques et économiques et transmettre les informations techniques
- Saisir les informations et utiliser les informations en provenance de fichiers (clients, fournisseurs, produits...)
- Participer à l'accueil de la clientèle et la conseiller et Participer à la promotion des produits.
- Conseiller, orienter le client, lui donner une argumentation technique et démonstration
- Informer, le cas échéant, le fabricant, des observations relatives à l'instrument
- Identifier les éléments nécessaires à l'élaboration du devis puis à la rédaction d'un devis et d'une facture
- Prévoir l'approvisionnement éventuel
- Distinguer les principaux éléments entrant dans un coût de production et calculer une marge brute

TARIFS

Durée : 1180 h dont 1040 h en centre et 140 h en stage en entreprise.
Dates : Entrées/Sorties Tout au long de l'année
Effectifs : de 2 à 10 stagiaires
Horaires : 9h00-13h00/14h00-17h00
Tarifs : 17700,00 € TTC par participant
Fournitures pédagogiques : 650,00€* TTC par participant
Frais de dossier : 65€ TTC par participant

A noter : Il existe diverses sources de financements (CPF, France Travail, OPCO,...) en fonction de votre situation ou de celle de votre entreprise. Pour étudier les possibilités de prise en charge, contactez-nous : echodartistes@gmail.com

**(bois, consommables, pièces et accessoires spécifiques nécessaires aux projets pratiques).*

LIEU DE FORMATION

175 avenue de la Dourdenne, 31620 Fronton

Formation dispensée par Echo d'Artistes SARL
N° SIRET : 82110745500015
N° de déclaration d'activité : 76310936331

DÉLAI D'ACCESSIBILITÉ

1 mois avant le début de la formation

(Depuis la prise de contact avec l'organisme de formation Écho d'Artistes, la prise de rendez-vous pour l'entretien préalable à la formation, la validation des différents organismes financeurs jusqu'au début de la formation)

STAGE EN MILIEU

PROFESSIONNEL

Dans le cadre de la préparation au CAP Assistant technique en instruments de musique – option guitare (RNCP36255), le stagiaire effectue une période de formation en milieu professionnel.

Ce parcours inclut **un stage de 140 heures** en entreprise, dans une structure en lien avec la lutherie guitare : atelier de lutherie, magasin de musique avec atelier intégré, manufacture d'instruments ou structure spécialisée.

PRÉSENTATION À L'EXAMEN

Cette formation se concentre exclusivement sur les enseignements professionnels, notamment
EP1- Organiser des opérations de maintenance,
EP2- Analyser des données techniques et
EP3 - Communiquer et assurer la relation client



Vous trouverez ci-dessous le lien vers le référentiel officiel du CAP-Assistant Technique en Instruments de Musique, Option : Guitare, du Ministère de l'Éducation Nationale :

<https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b147.html>

Si vous vous présentez en candidat libre, vous avez la possibilité de vous inscrire à toutes les épreuves ou seulement à certaines d'entre elles, selon votre choix. Si vous possédez un diplôme de niveau équivalent ou supérieur, vous êtes dispensé des épreuves d'enseignement général (maths, français, histoire-géographie...).

Dans le guide d'accueil et lors des entretiens, vous recevrez des conseils personnalisés en fonction de votre situation et de vos projets. Les inscriptions à l'examen sont généralement ouvertes de mi-octobre à mi-novembre.

SUITE & PARCOURS

Le métier de luthier en guitare, en emploi direct :

- Luthier en guitares salarié : en magasin de musique, en atelier de réparation ou manufactures.
- Luthier en guitares artisan à son compte.
- Taux d'insertion global dans l'emploi, consultez en temps réel le marché du travail sur ce métier : <https://candidat.francetravail.fr/metierscope/fiche-metier/B1505/luthier-luthiere>

• Taux d'insertion dans le métier visé des titulaires de la certification figurant sur la fiche RNCP :
<https://www.onisep.fr/ressources/univers-formation/formations/lycees/cap-assistant-technique-en-instruments-de-musique-option-guitare>

Dans le tableau suivant, vous trouverez les certifications* équivalentes/passerelles(de même niveau 3) et les suites de parcours possibles (niveaux 4 et plus), cliquez sur les liens pour en savoir plus :

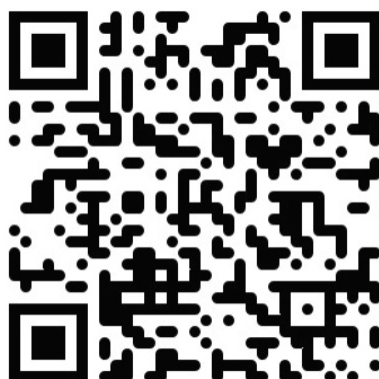
Niveau 3	CAP-Assistant Technique en Instruments de Musique Options : Guitare, Accordéon, Instruments à vent, Piano https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36255/	CAP-Assistant luthier du quator https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35699/
Niveau 4	BMA - Technicien en Facture Instrumentale Options : Guitare, Accordéon, Instruments à vent, Piano https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36340/	

* Il s'agit des certifications inscrites au RNCP dans le même domaine que la formation que vous allez suivre

Pour aller plus loin :

<https://www.onisep.fr/ressources/univers-metier/metiers/facteur-factrice-d-instruments>

<https://www.onisep.fr/ressources/univers-formation/formations/lycees/bma-technicien-en-facture-instrumentale-option-guitare>



**Plus d'infos
sur notre site**